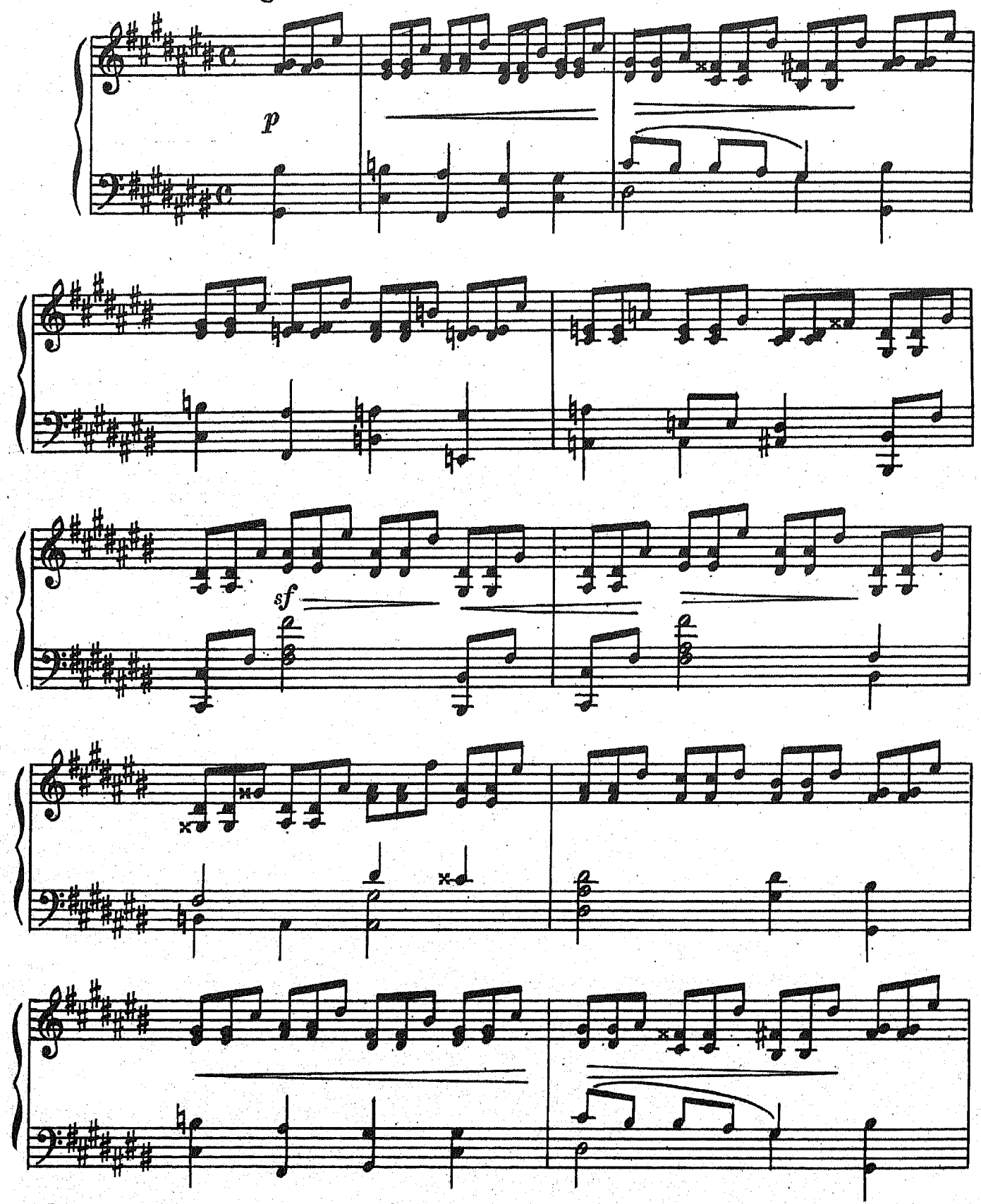
12 ЭТЮДОВ[1)]

Тетрадь I

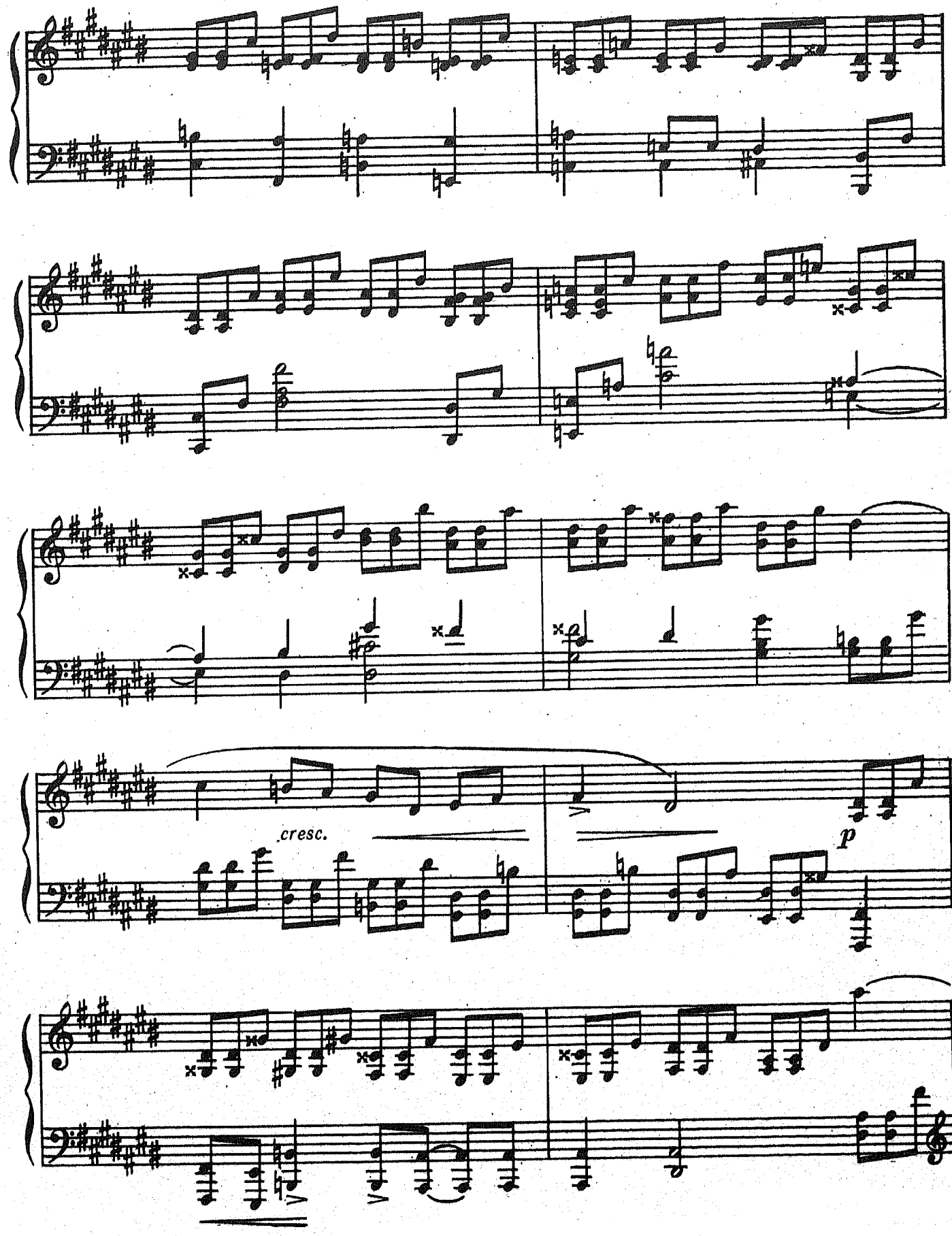
А.Скрябин. Соч. 8
(1894)

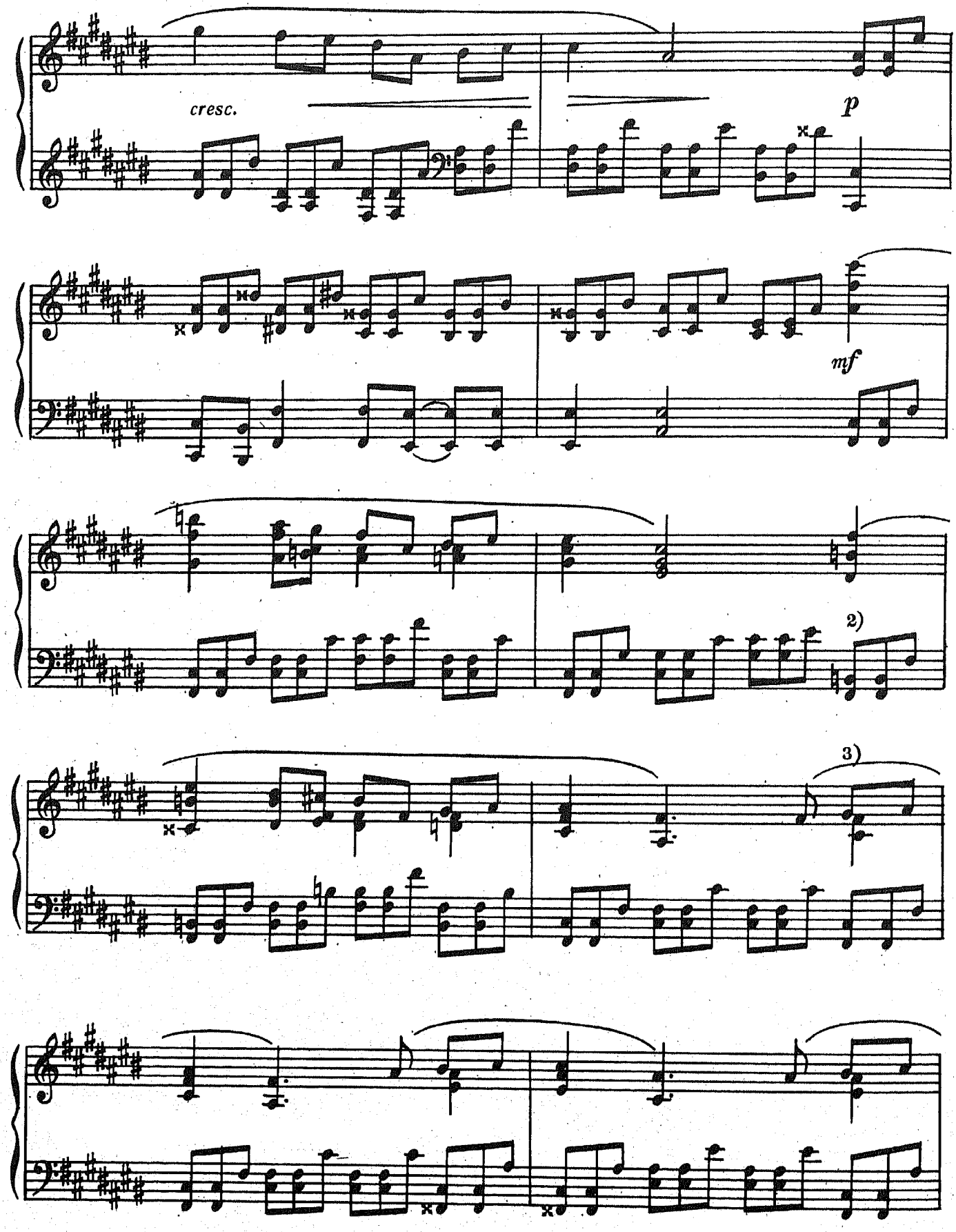
1

Allegro ♩ = 168

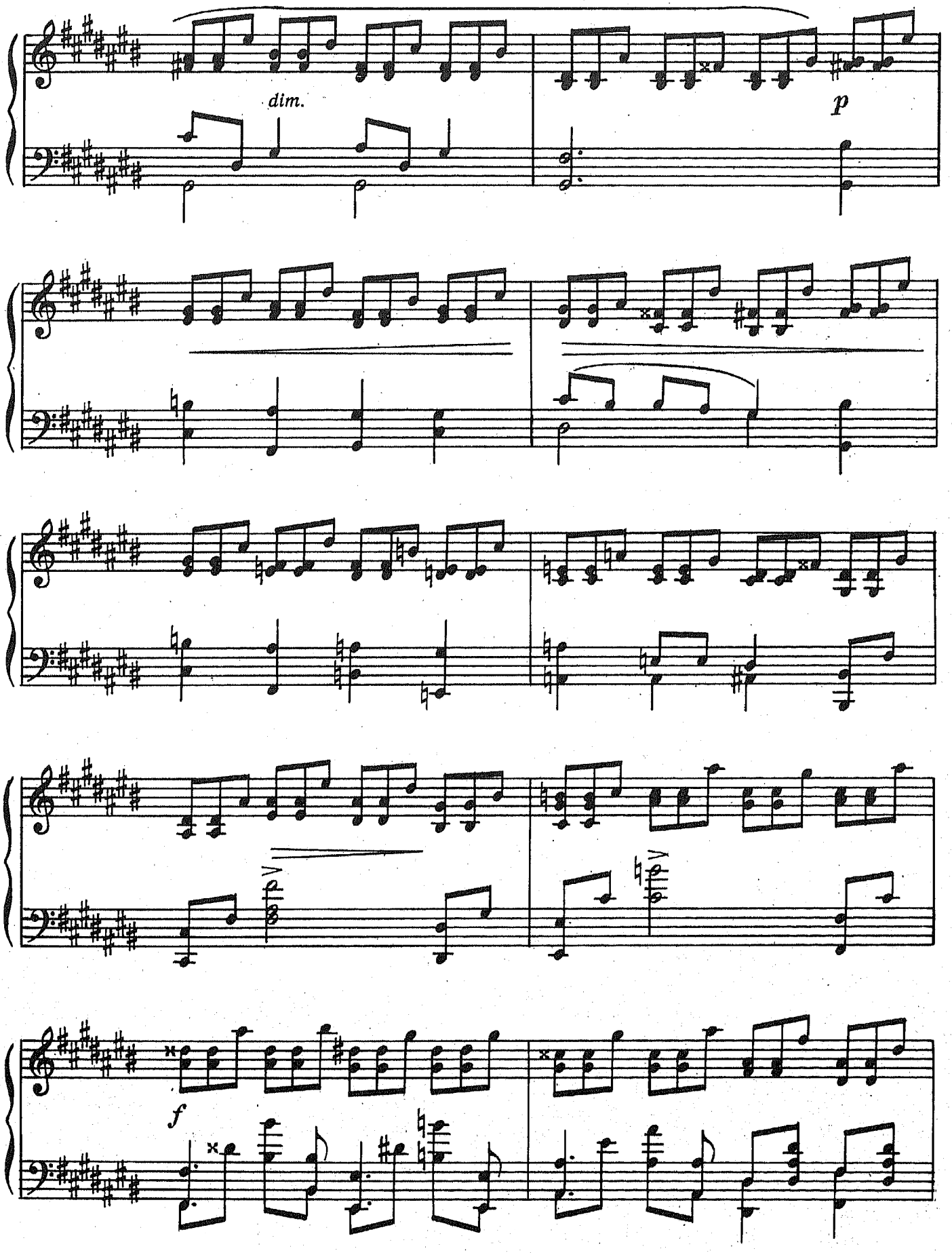


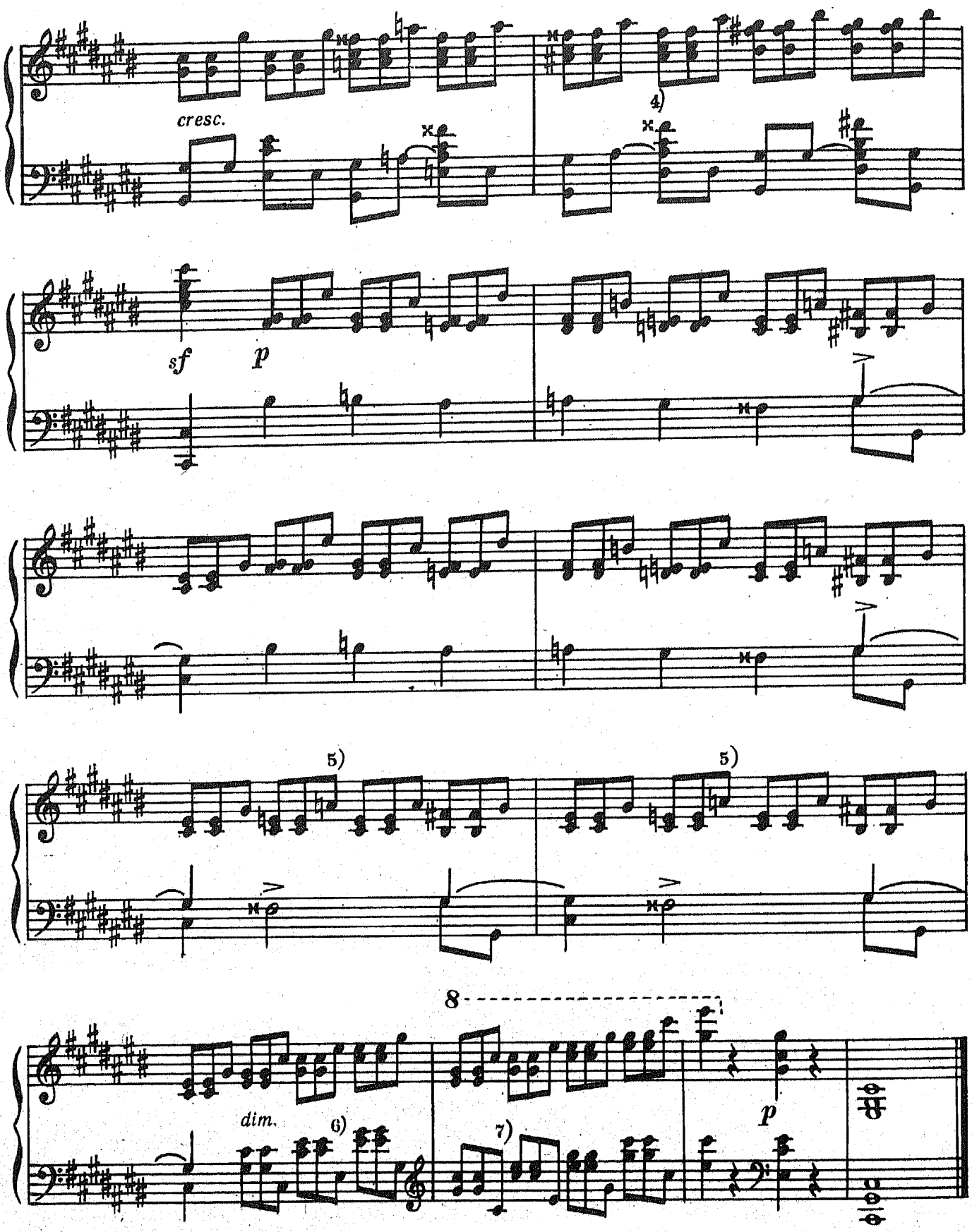
1) Эти этюды до опубликования в печати (1895) подвергались неоднократной переделке. Особенно сильно были переделаны этюды № 7 (b-moll), № 8 (As-dur), № 11 (b-moll) и № 12 (dis-moll).


cresc.
p



2) ***pp***
3) **accel.** } (по указанию автора).

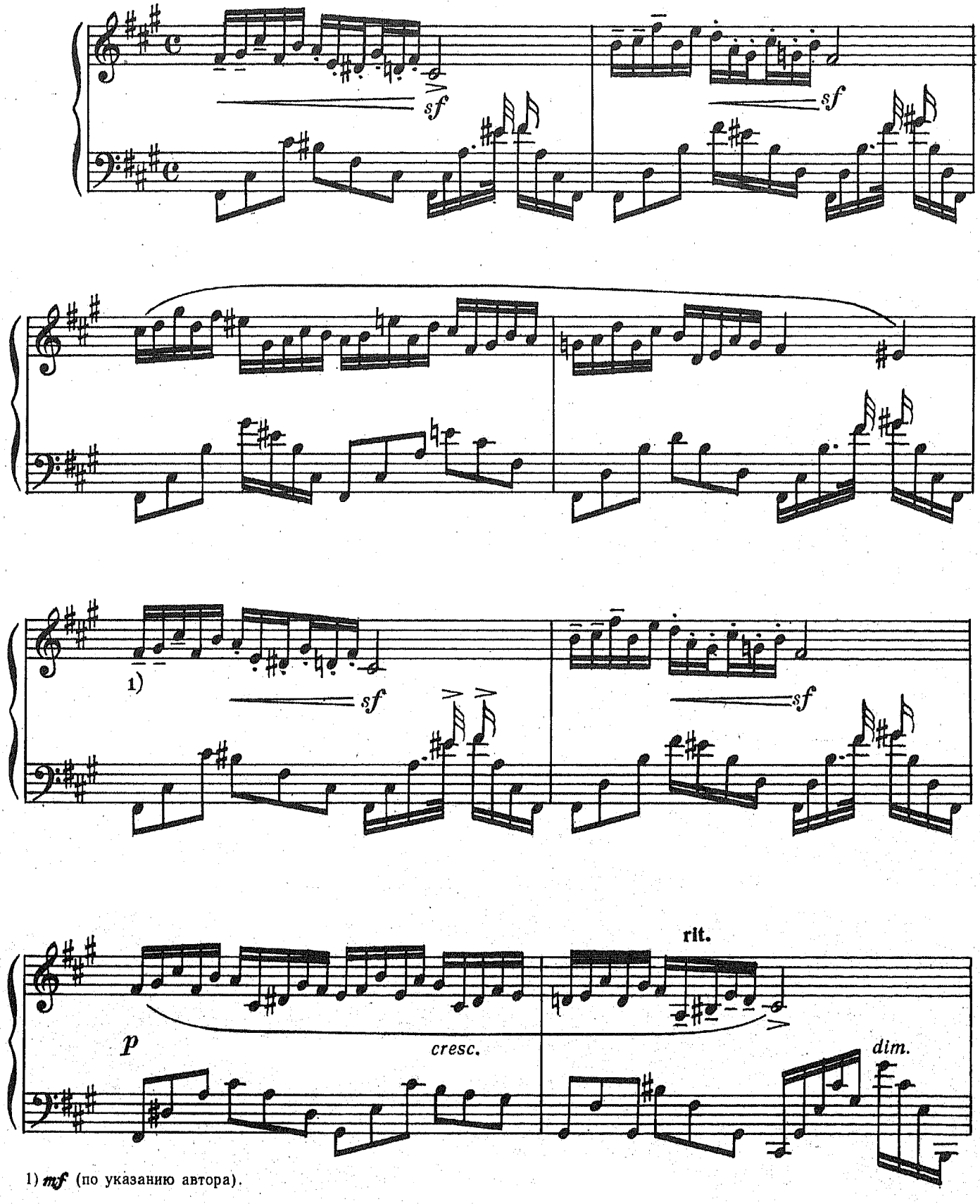

dim.
p
f



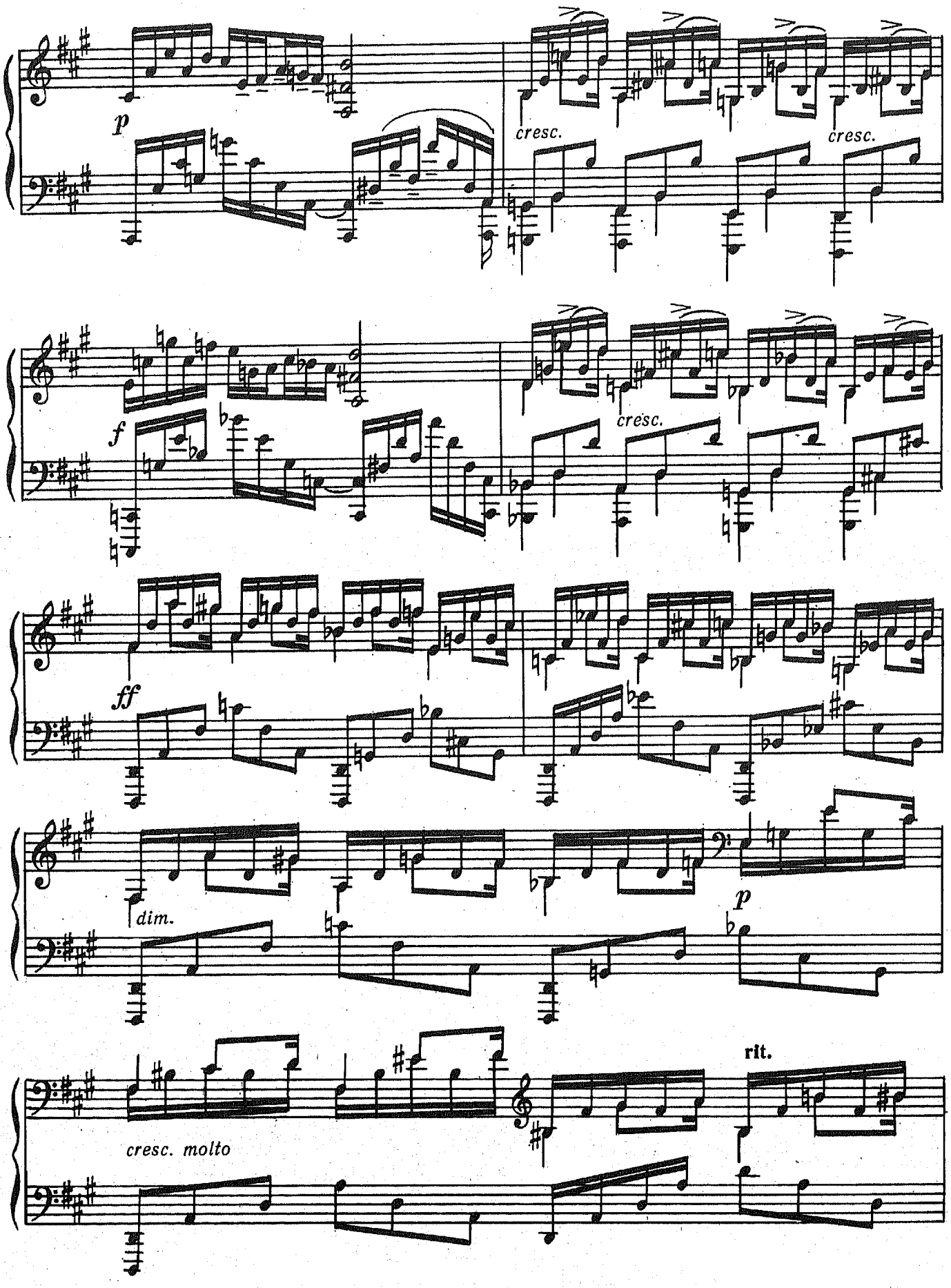
4) Автор считал здесь возможным *dim.* и вместо *sf* на первой четверти следующего такта *pp*.
5) Исправлено по указанию автора. В автографе и в издании Беляева здесь *ais*.
6) Исправлено по автографу. У Беляева и в других изданиях *gis*.
7) Исправлено по автографу. У Беляева и в других изданиях *eis*.

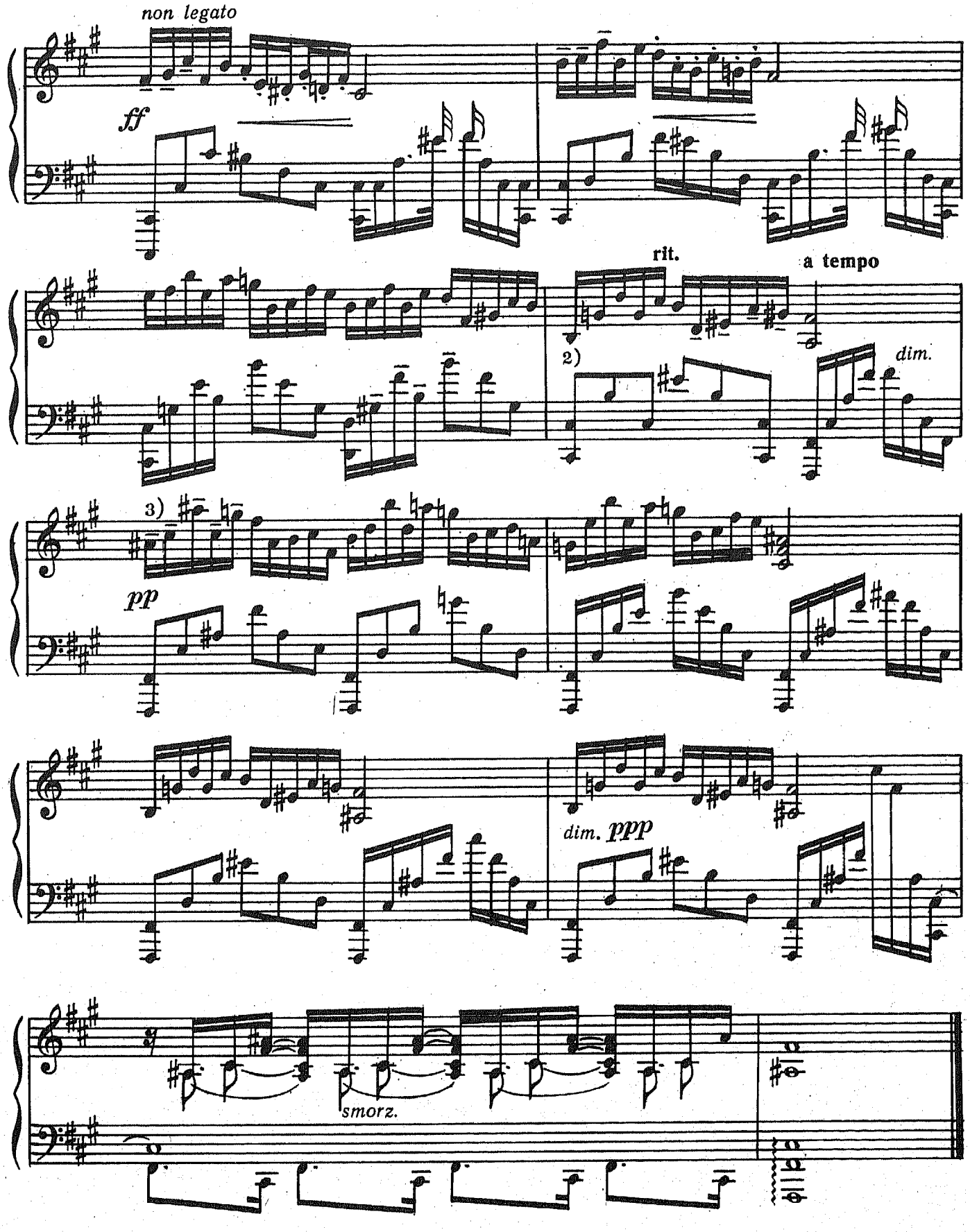
2

A capriccio, con forza ♩=92



1) *mf* (по указанию автора).

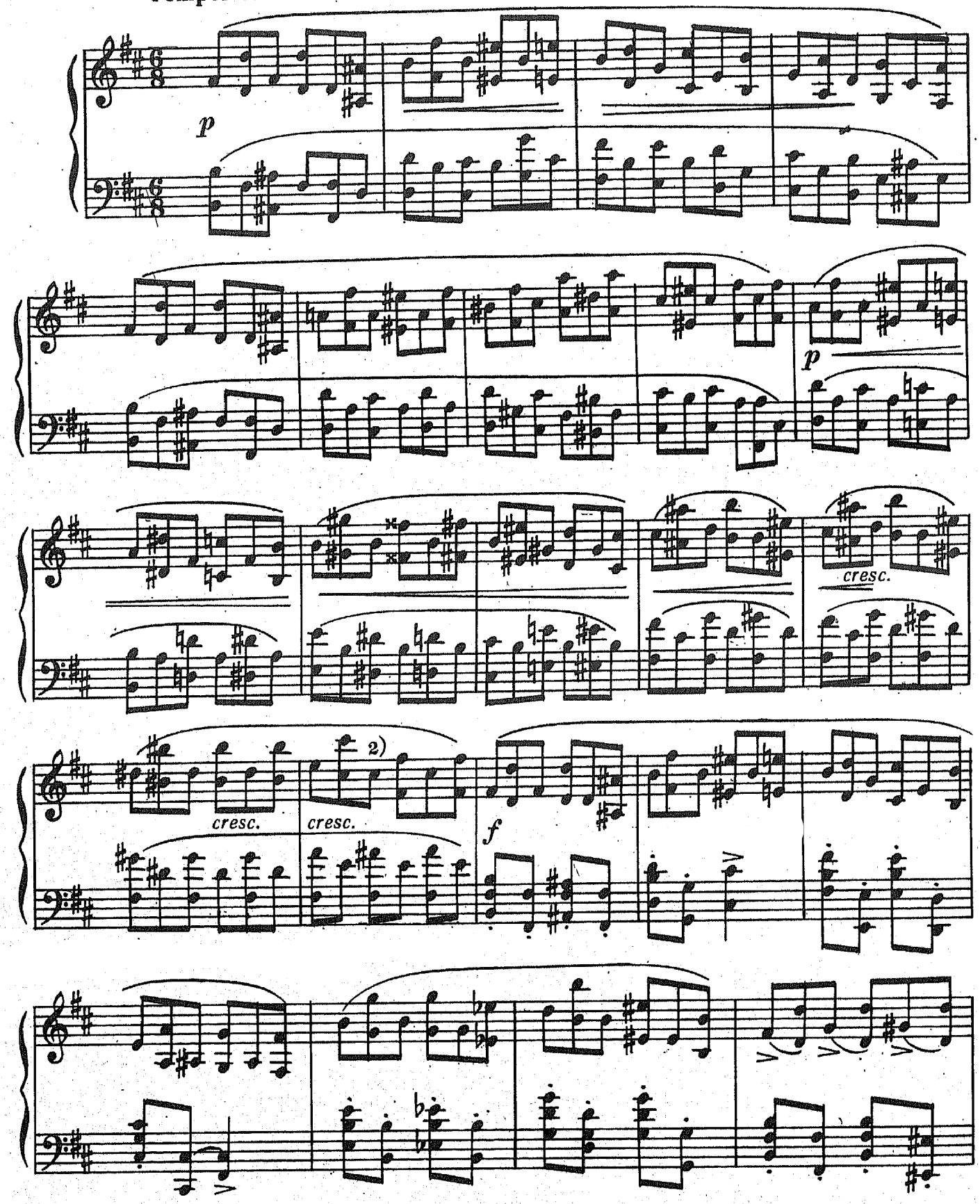

p
cresc.
cresc.
f
cresc.
ff
dim.
p
cresc. molto
rit.



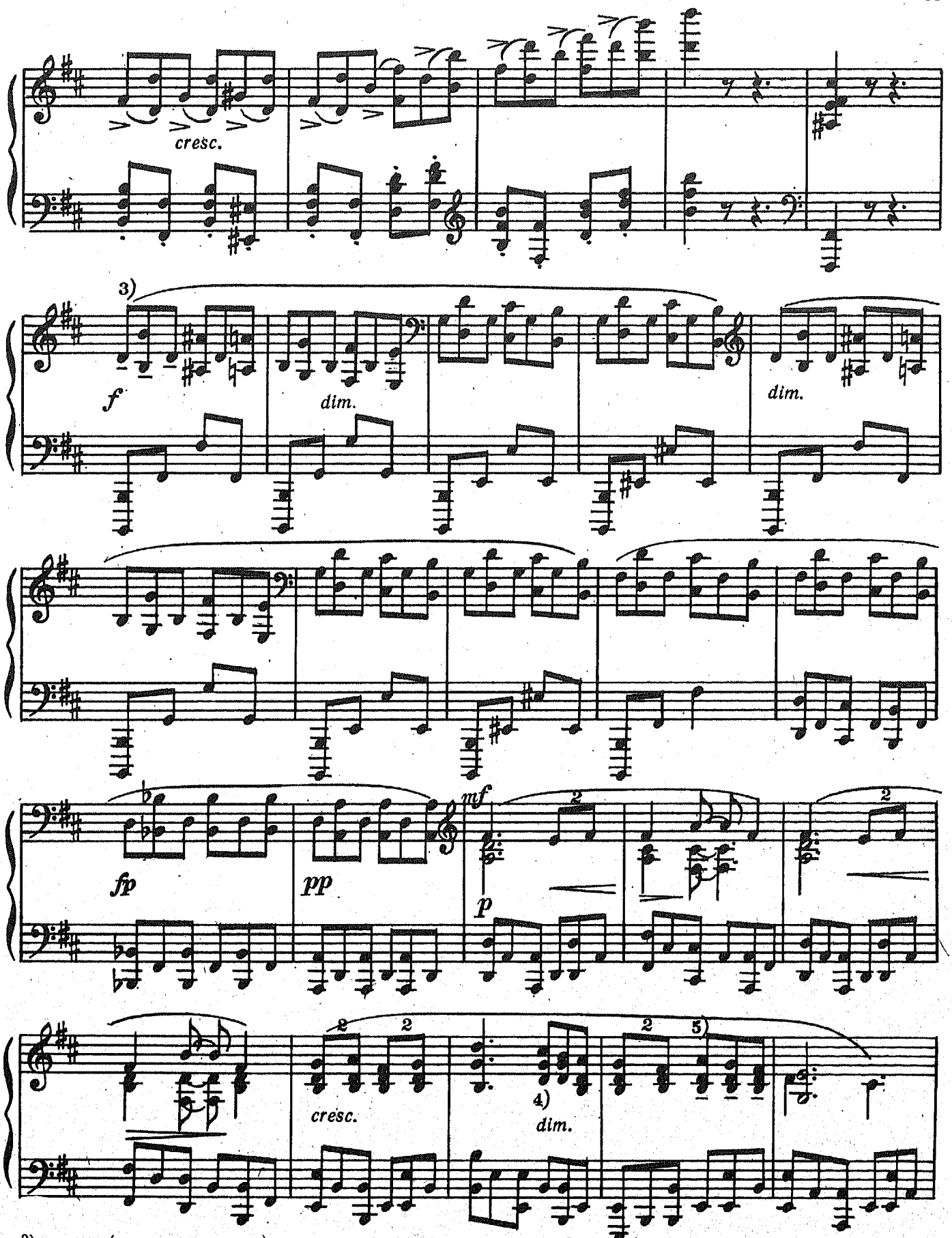
2) 3) $\underline{p}$ — — } (по указанию автора).

3

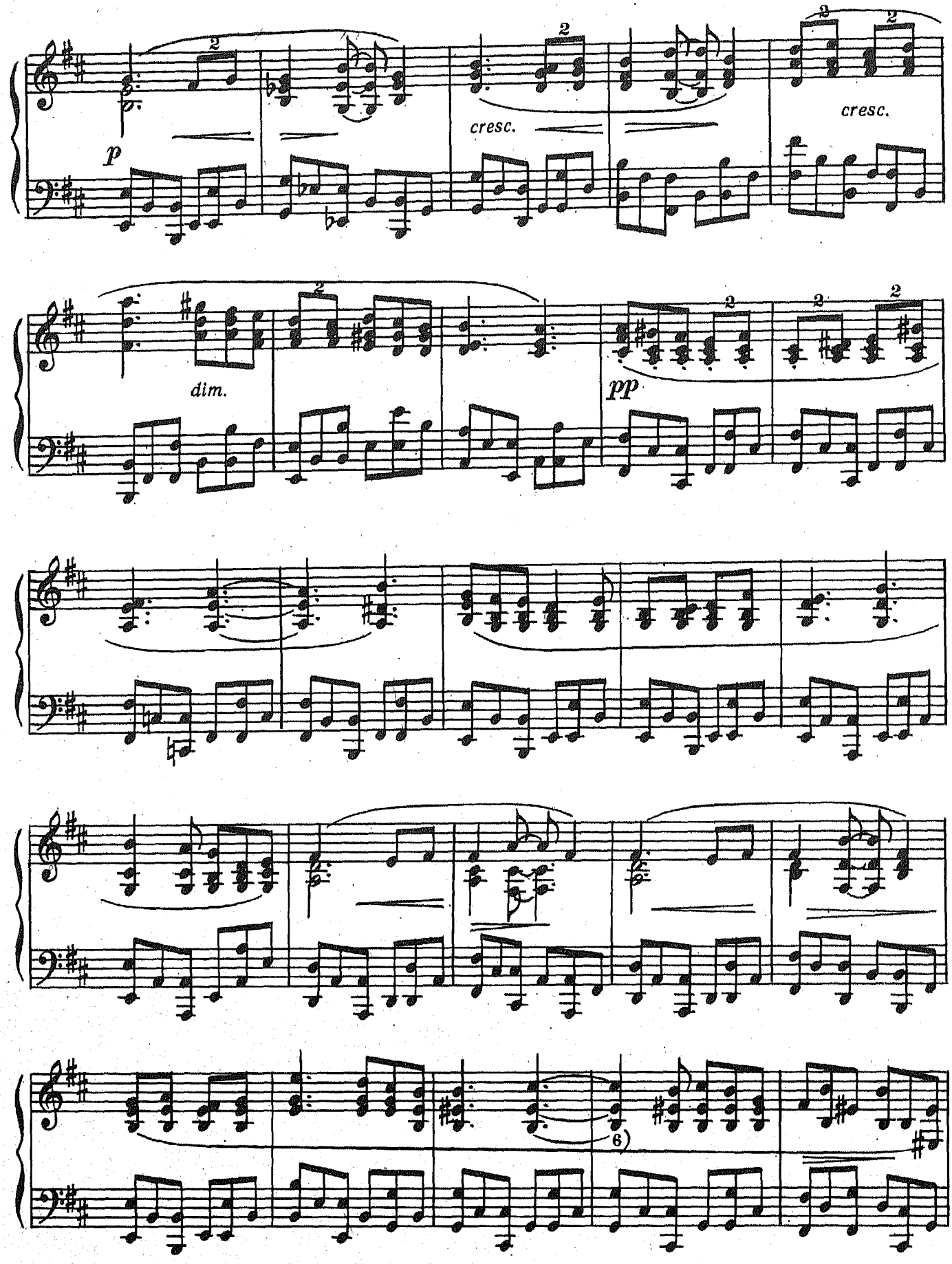
Tempestoso[1] ♩.=80—92



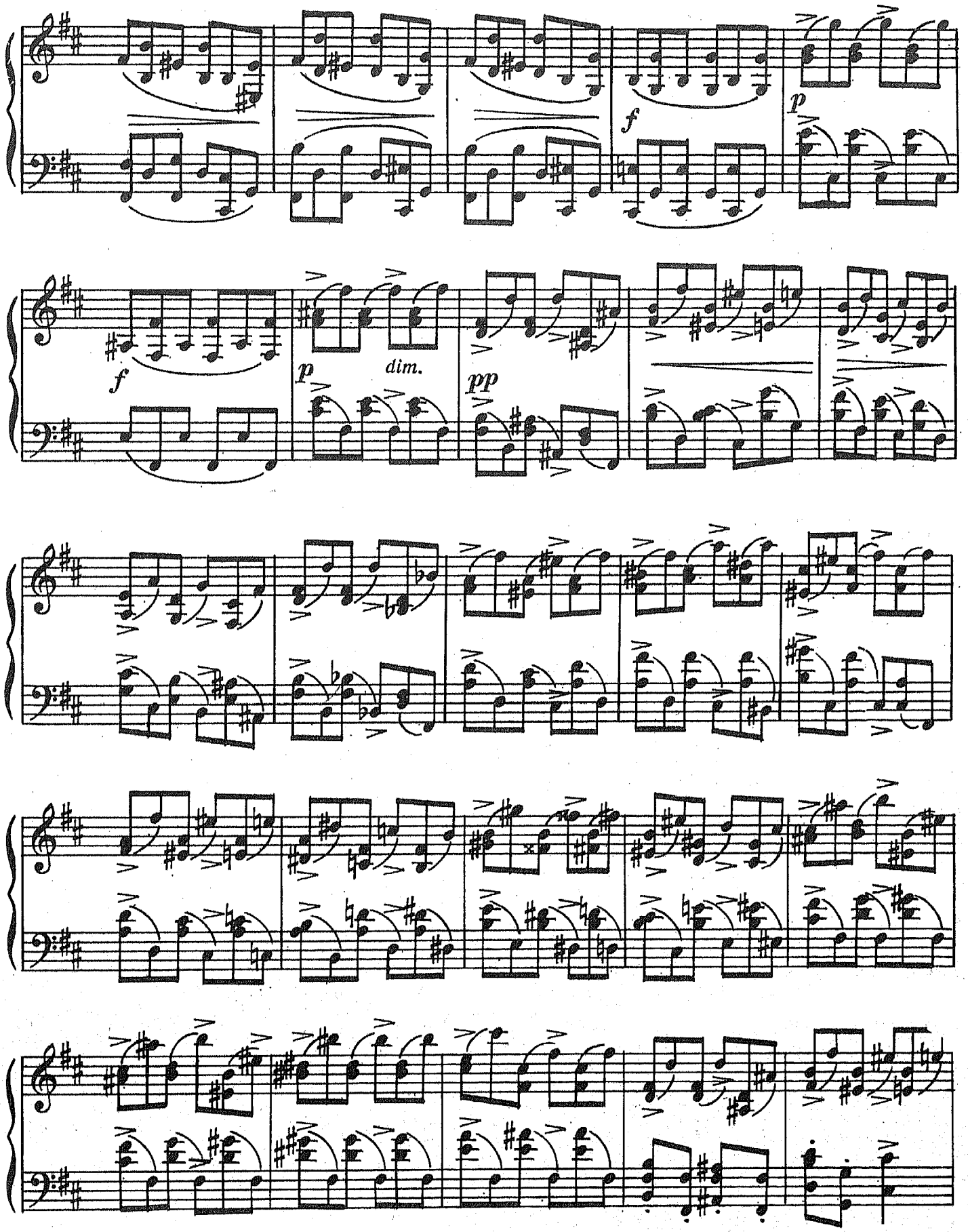
1) Сам автор не был удовлетворен этим обозначением, считая его не вполне соответствующим характеру этюда.
2) **rit.** (по указанию автора).

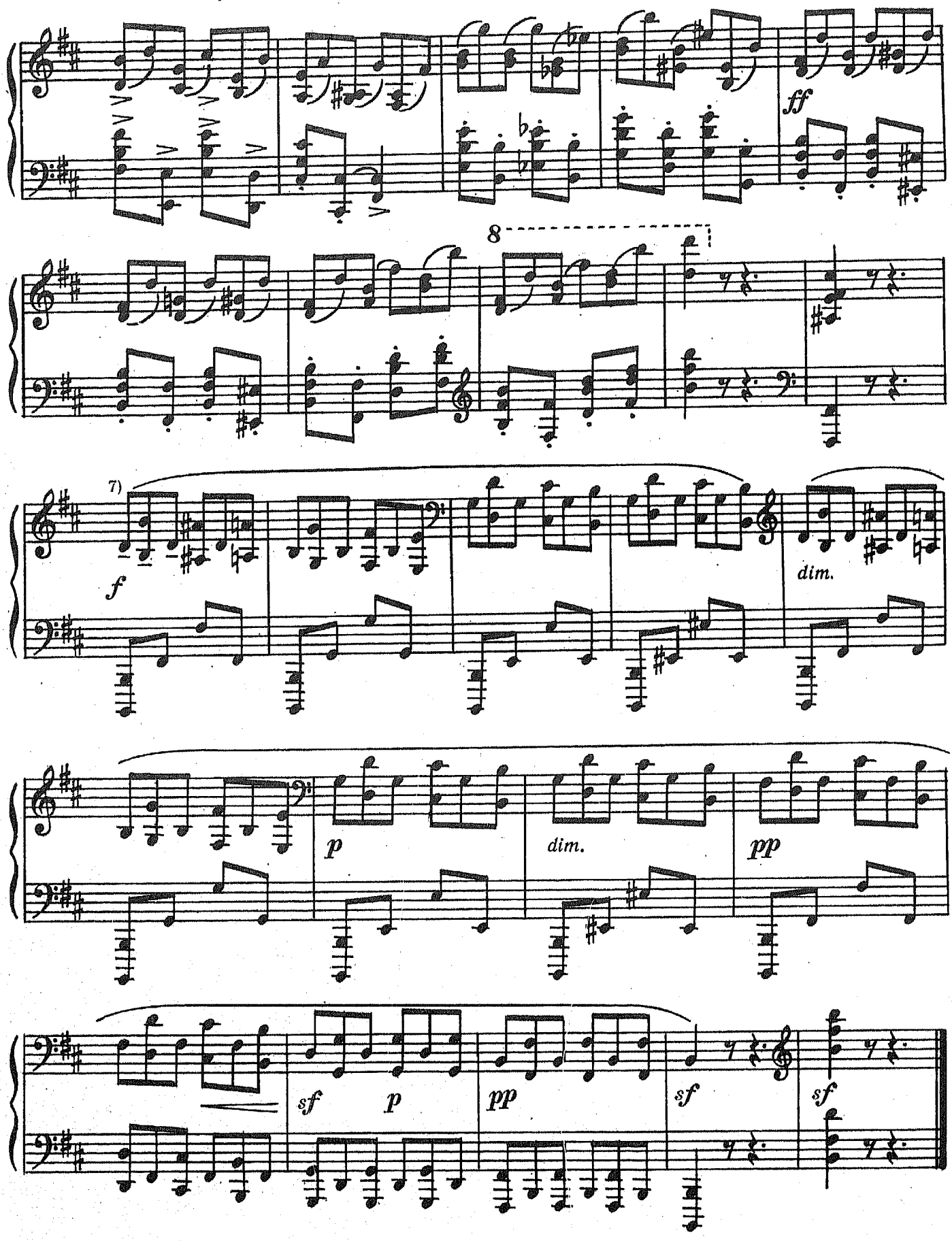


3) — — — (по указанию автора).
4) Это *dim.* автор считал возможным начинать на такт раньше, опуская предшествующее *cresc.*
5) См. прим. 3.



6) В этом такте, по указанию автора, *cresc.*; в следующем — *subito*

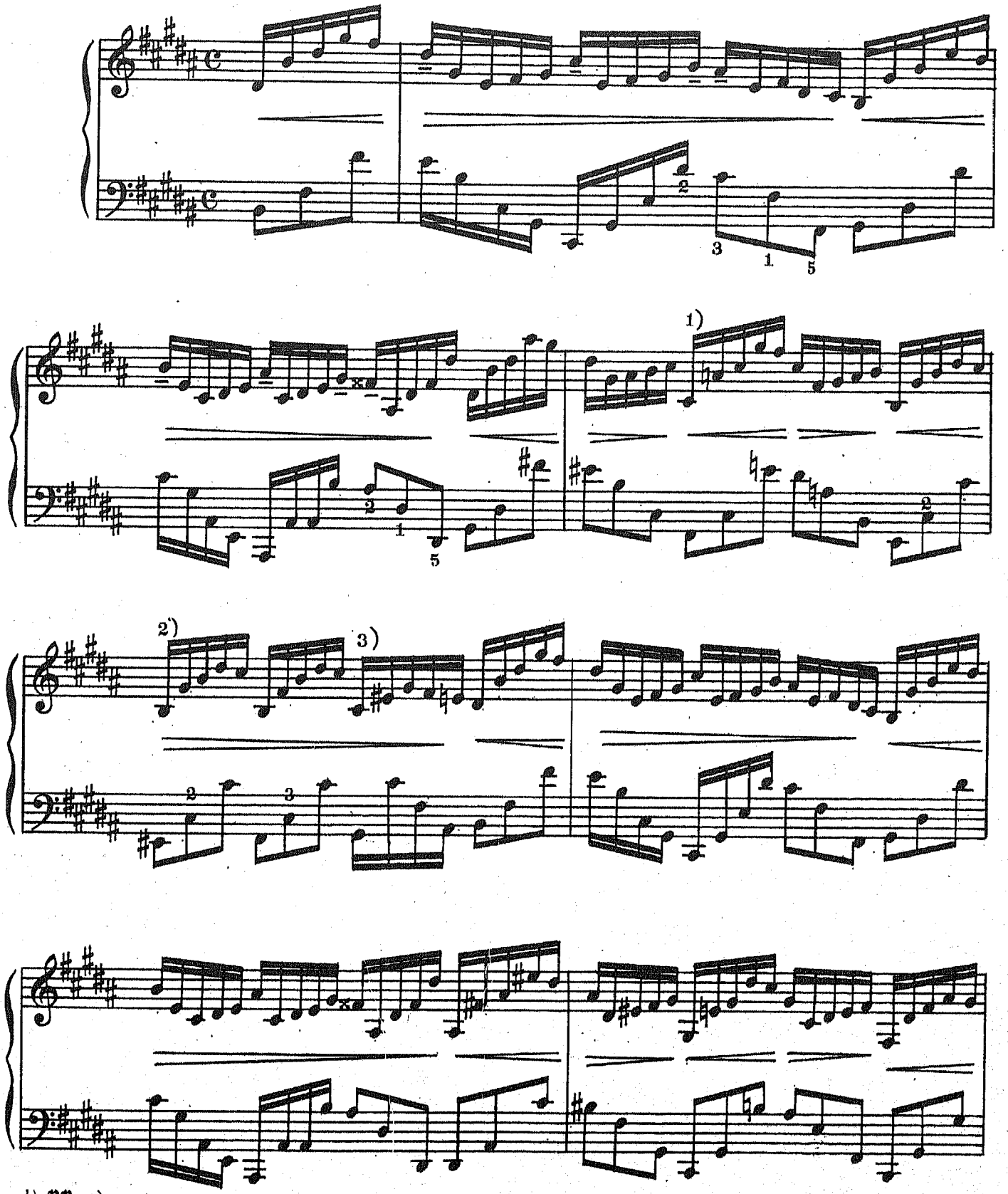

f
p
f
p
dim.
pp



7) См. прим. 3.

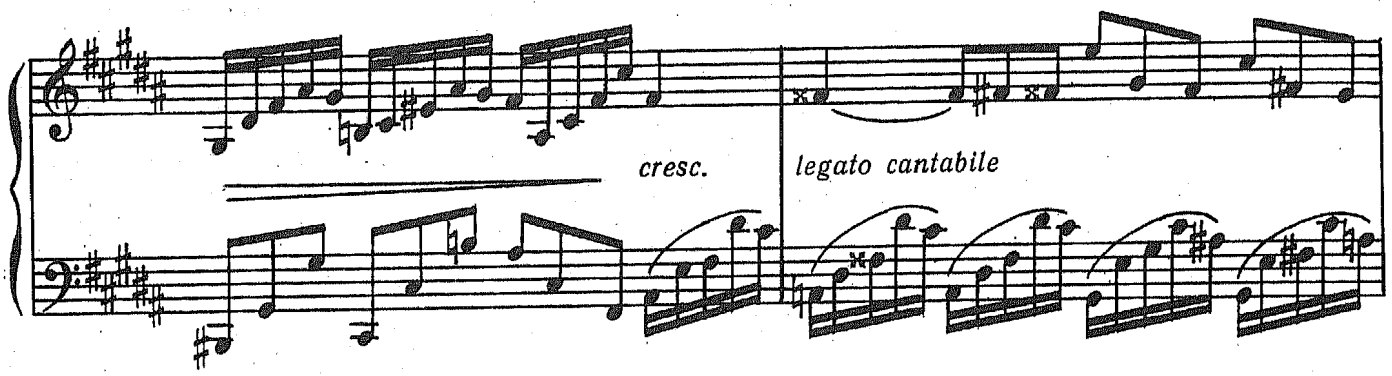
4

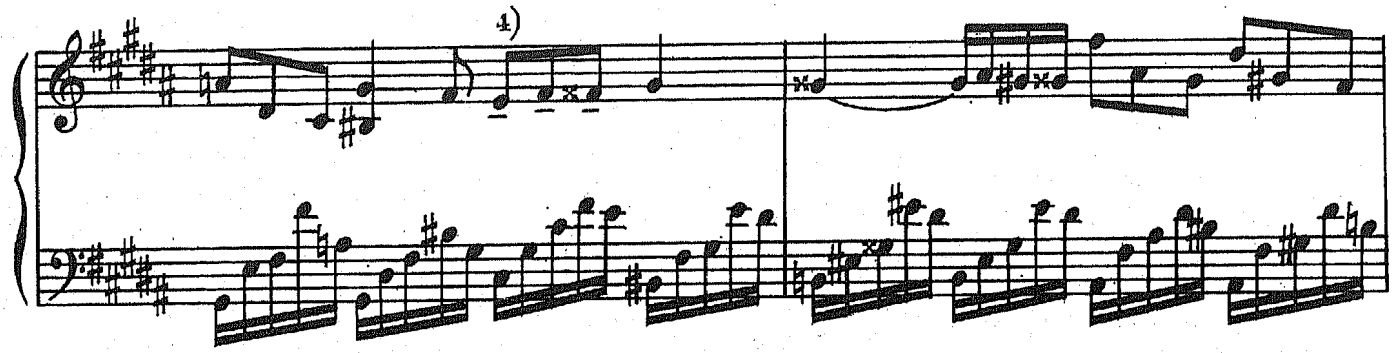
Piacevole ♩ = 100

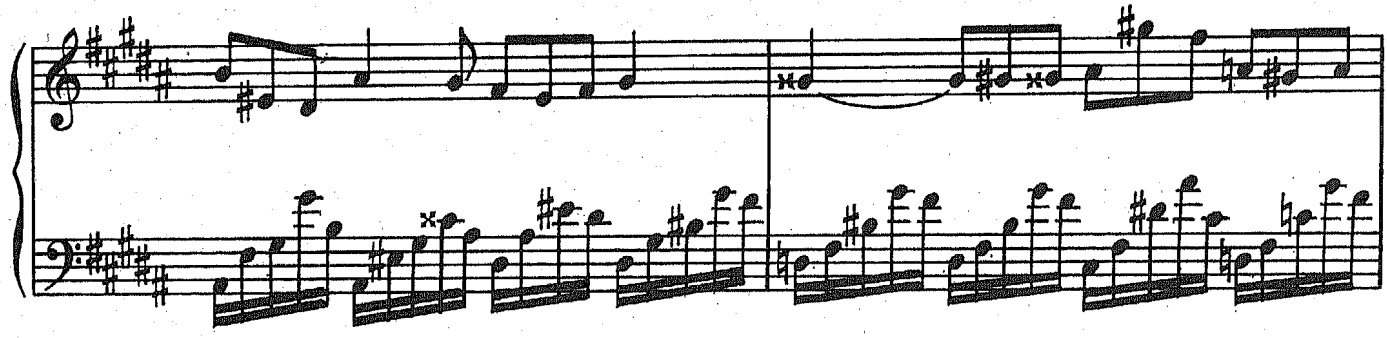


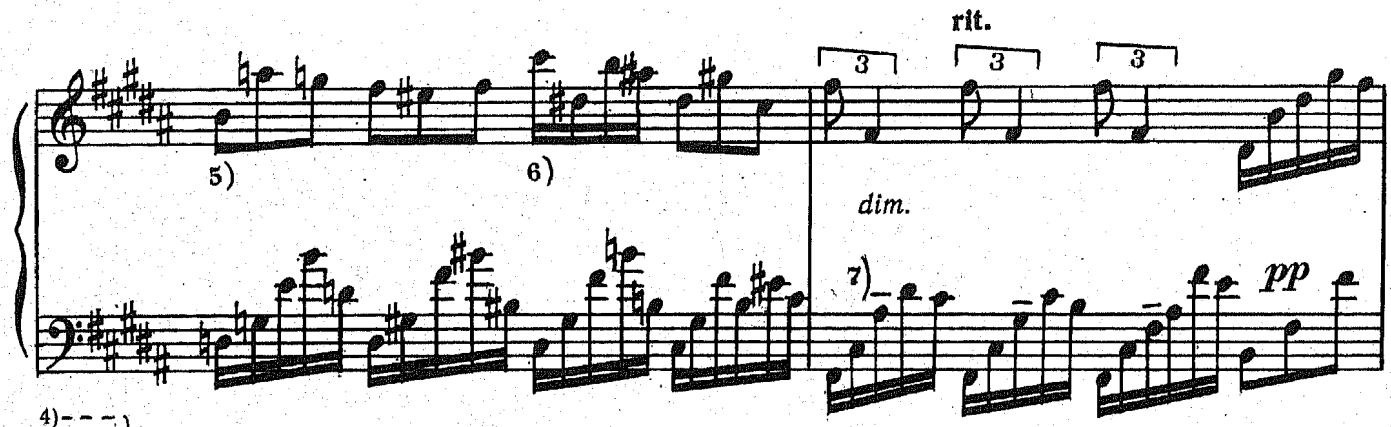
1) ***pp***
2) **accel.**
3) **rit.**

(по указанию автора).



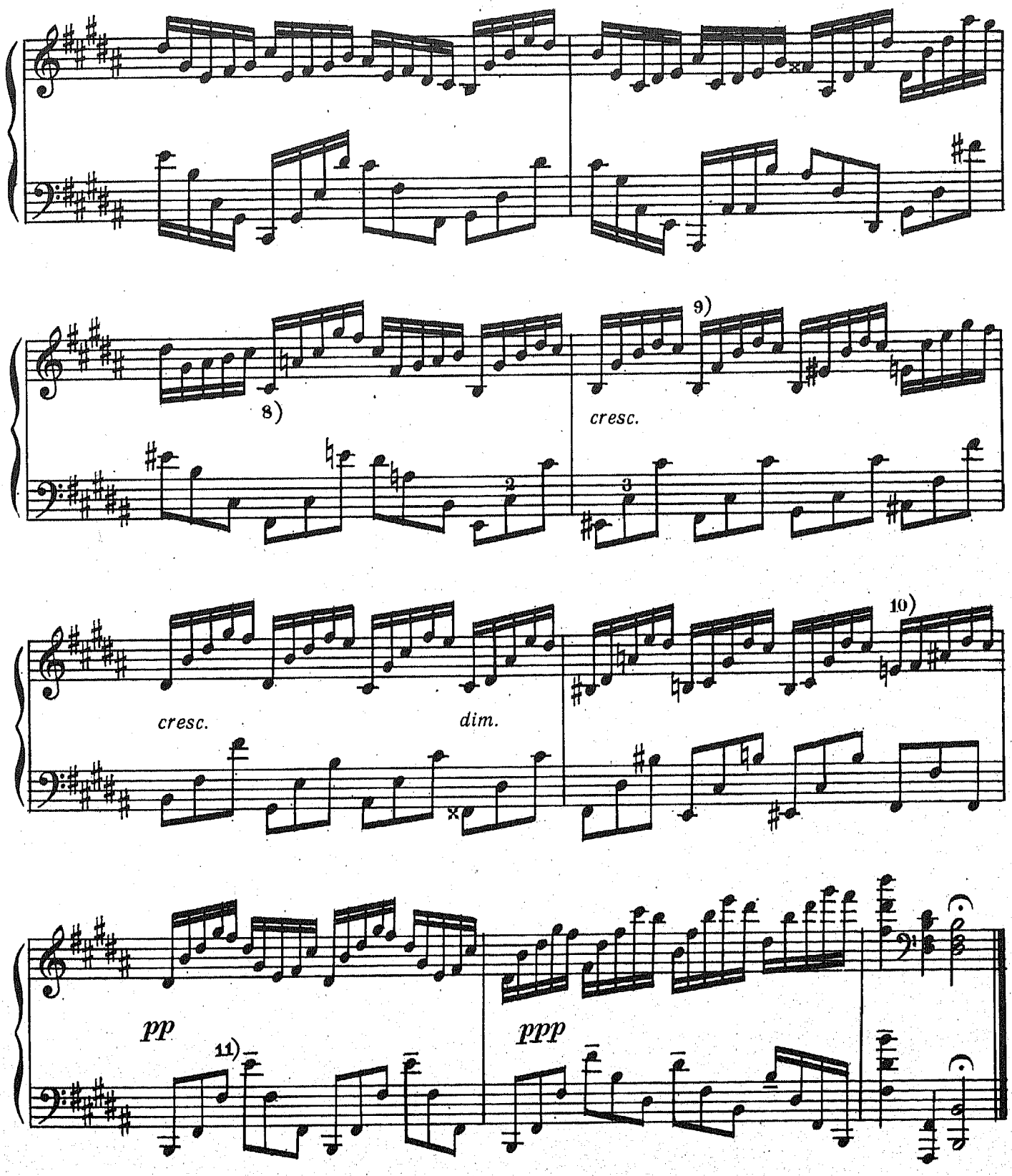






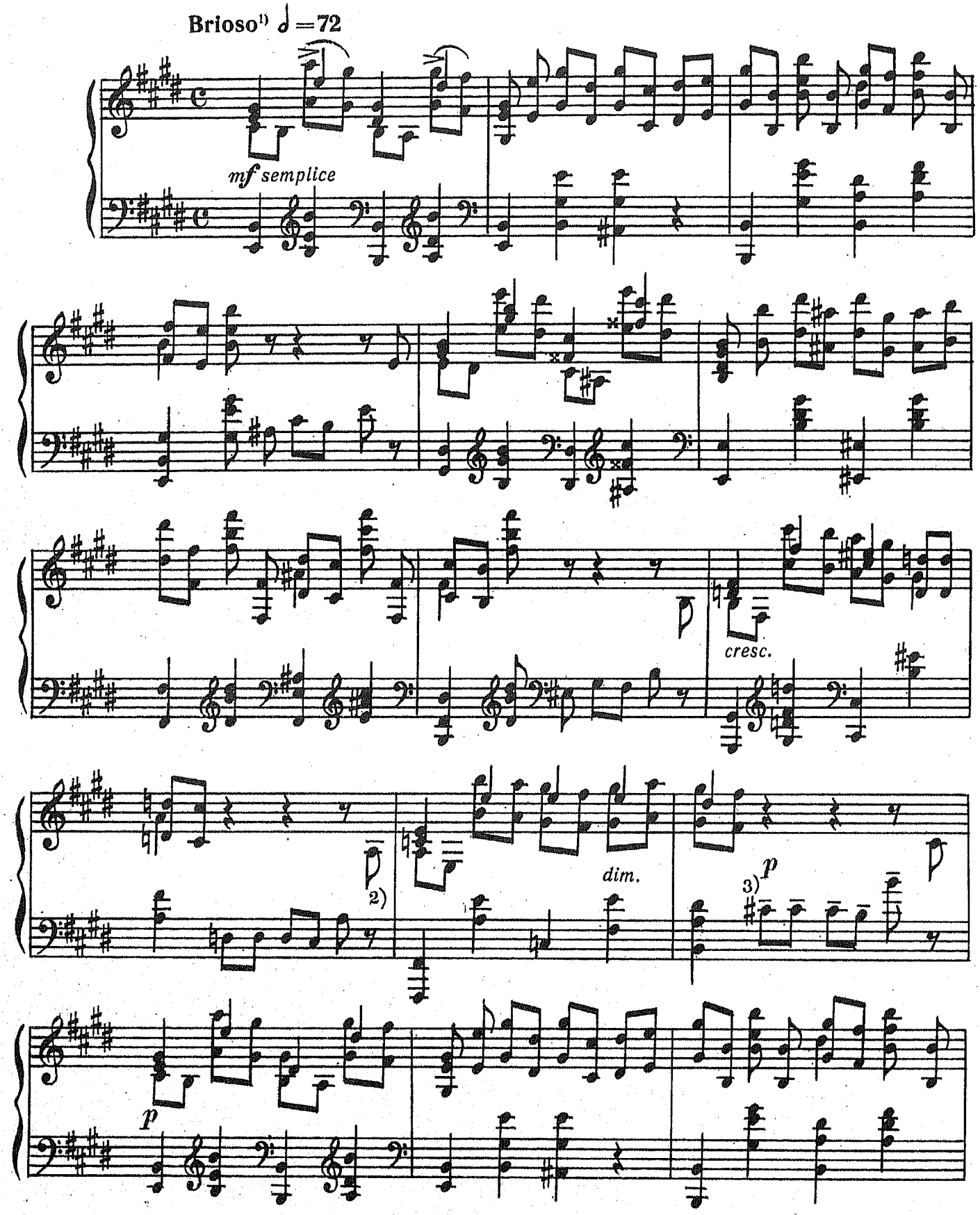
4) - - -
5) *mp* } (по указанию автора).
6) *pp* }
7) Ноты, отмеченные —, следует, по указанию автора, слегка выделять.

* В автографе и у Беляева:



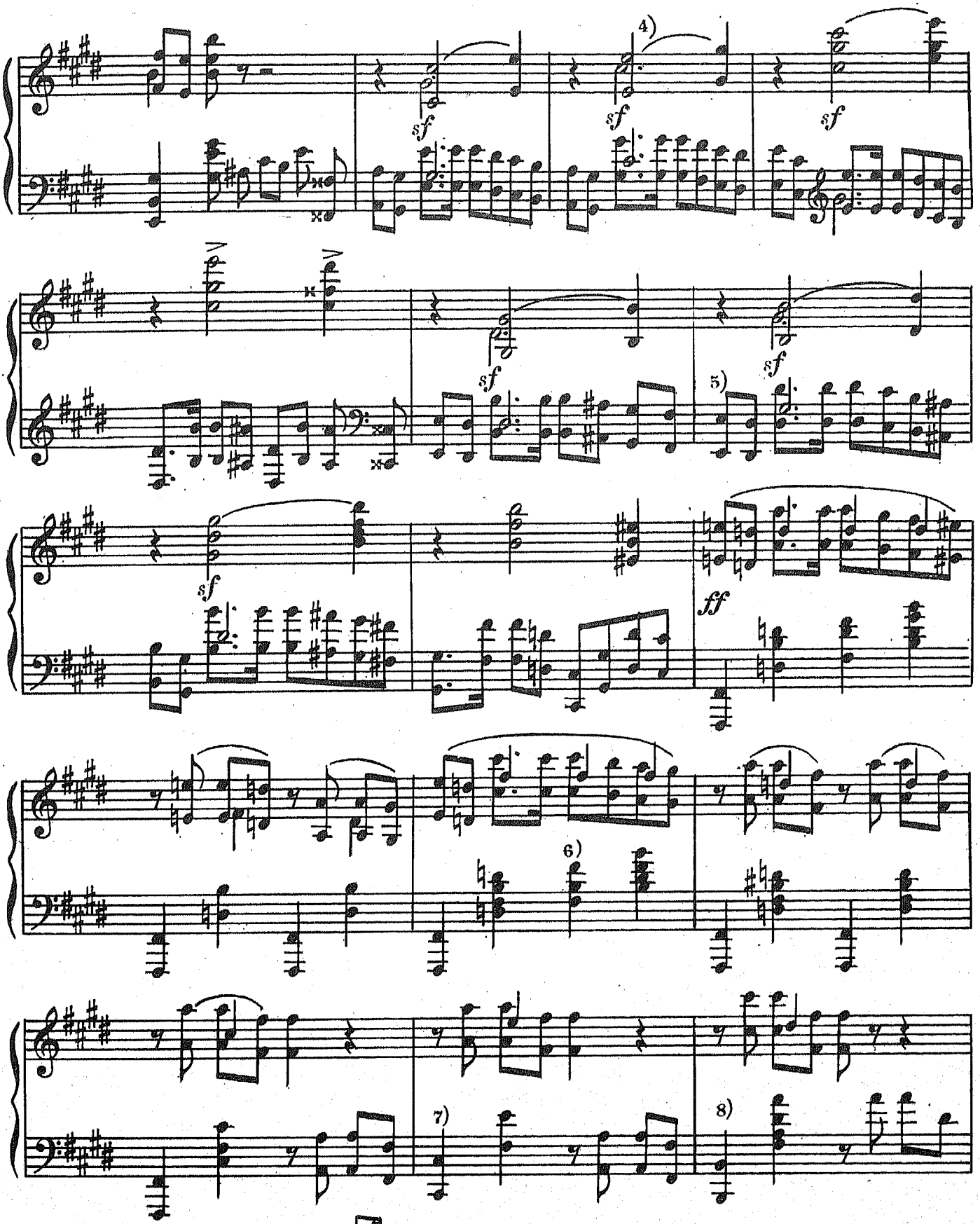
8) ***pp***
9) **accel.** } (по указанию автора).
10) **rit.**
11) См. прим. 7.

5

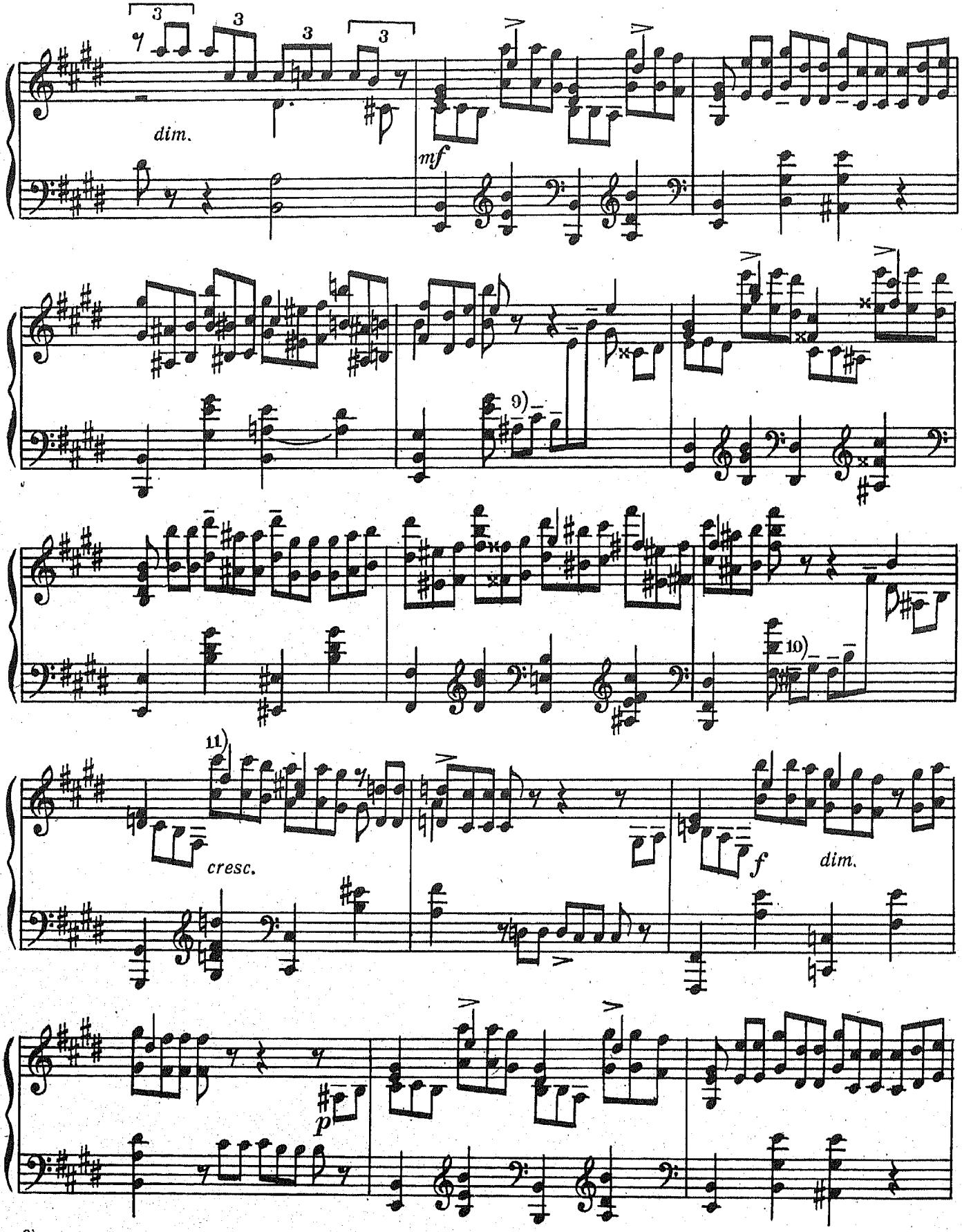


1) Первоначальное обозначение темпа — **Allegro.** Затем **Allegro** в автографе было автором зачеркнуто и поставлено **Brioso.** Но и последнее обозначение также не удовлетворяло автора: впоследствии он считал его не соответствующим характеру этюда.

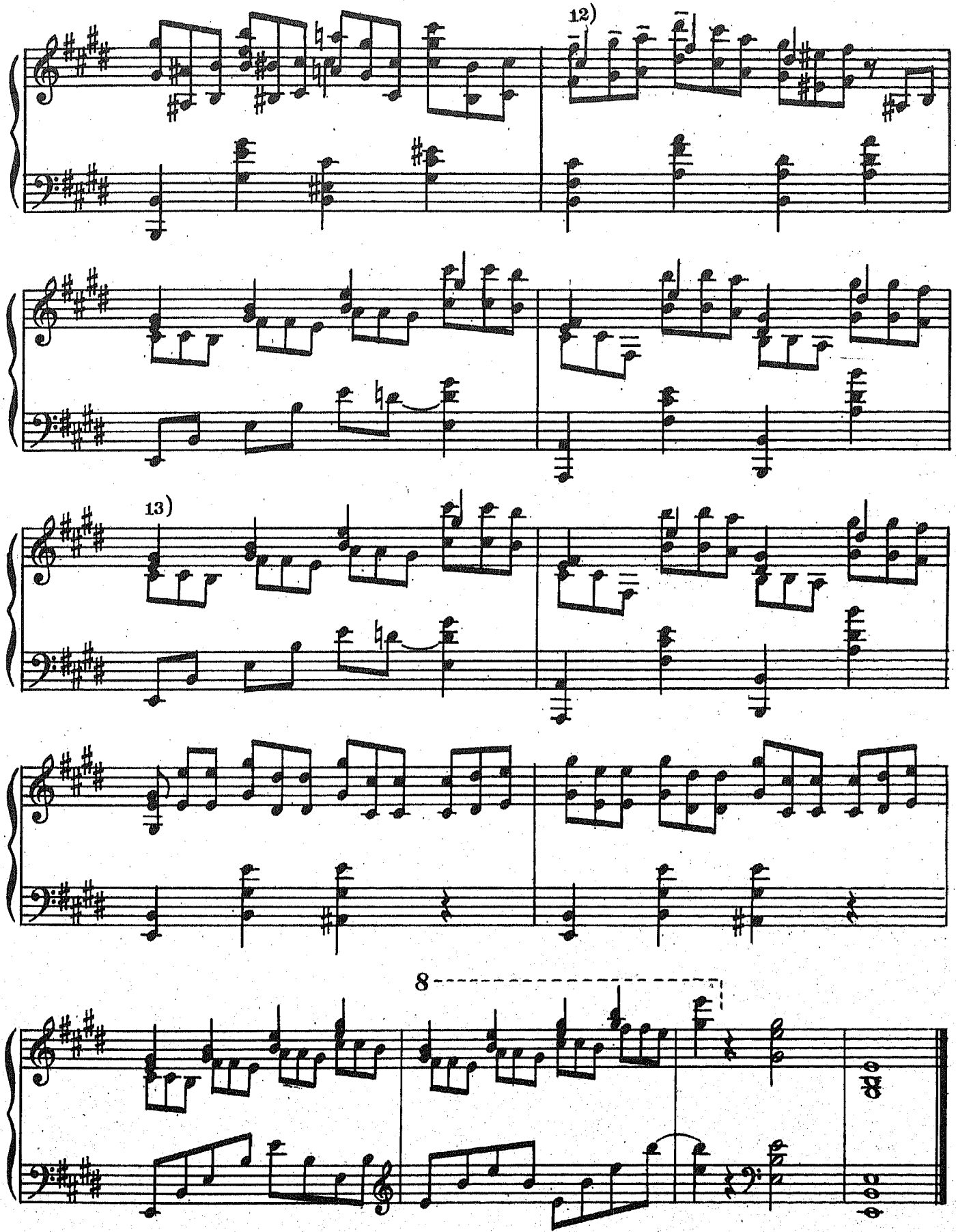
2) *p*
3) - - - } (по указанию автора).



4) **accel.** (по указанию автора).
5) В автографе и в издании Беляева:
6) Так в автографе и в издании Беляева, но возможно, что это описка и должно быть или
7) ***p***
8) ***pp*** } (по указанию автора).



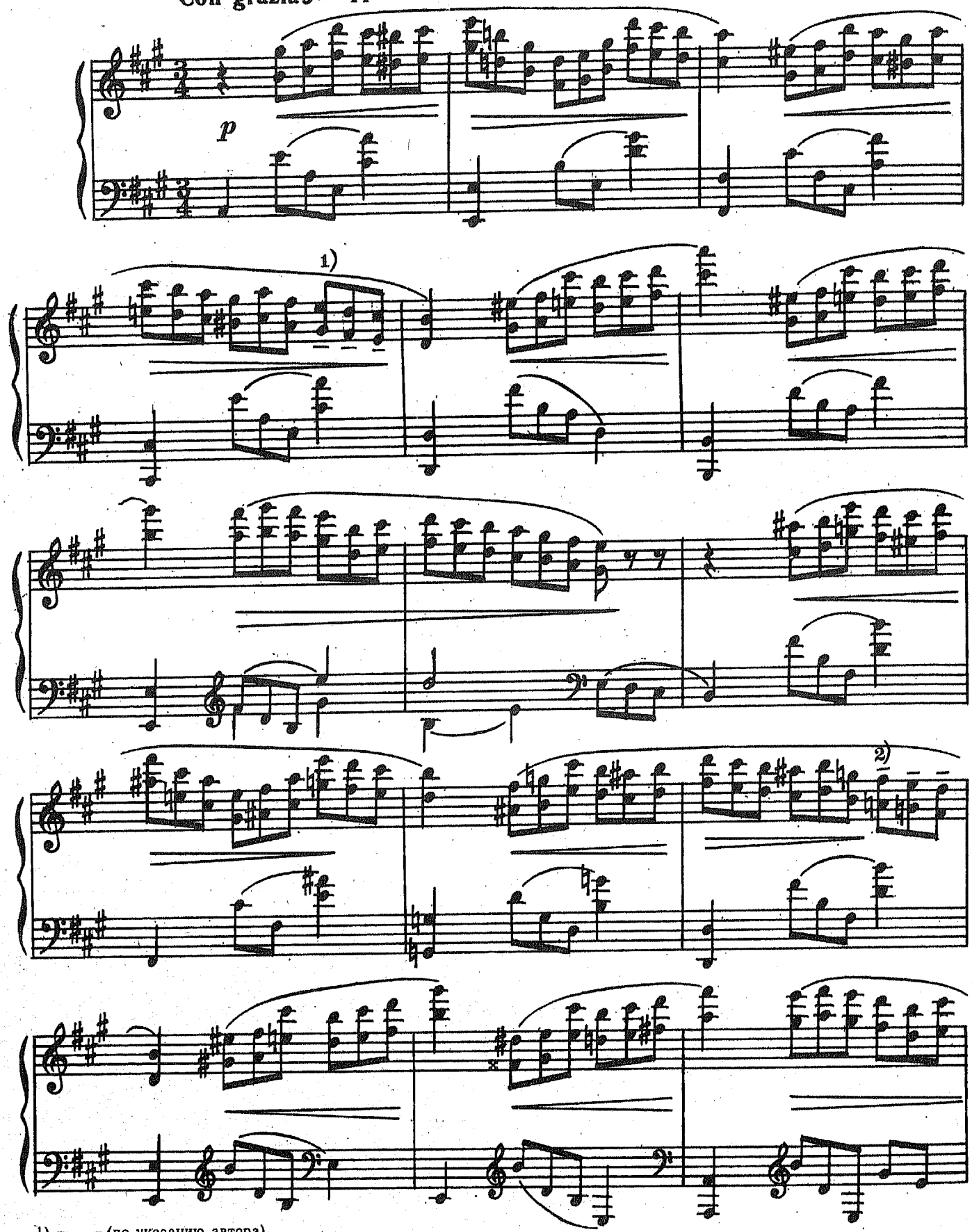
9) - - -
10) - - -
11) ***p*** } (по указанию автора).



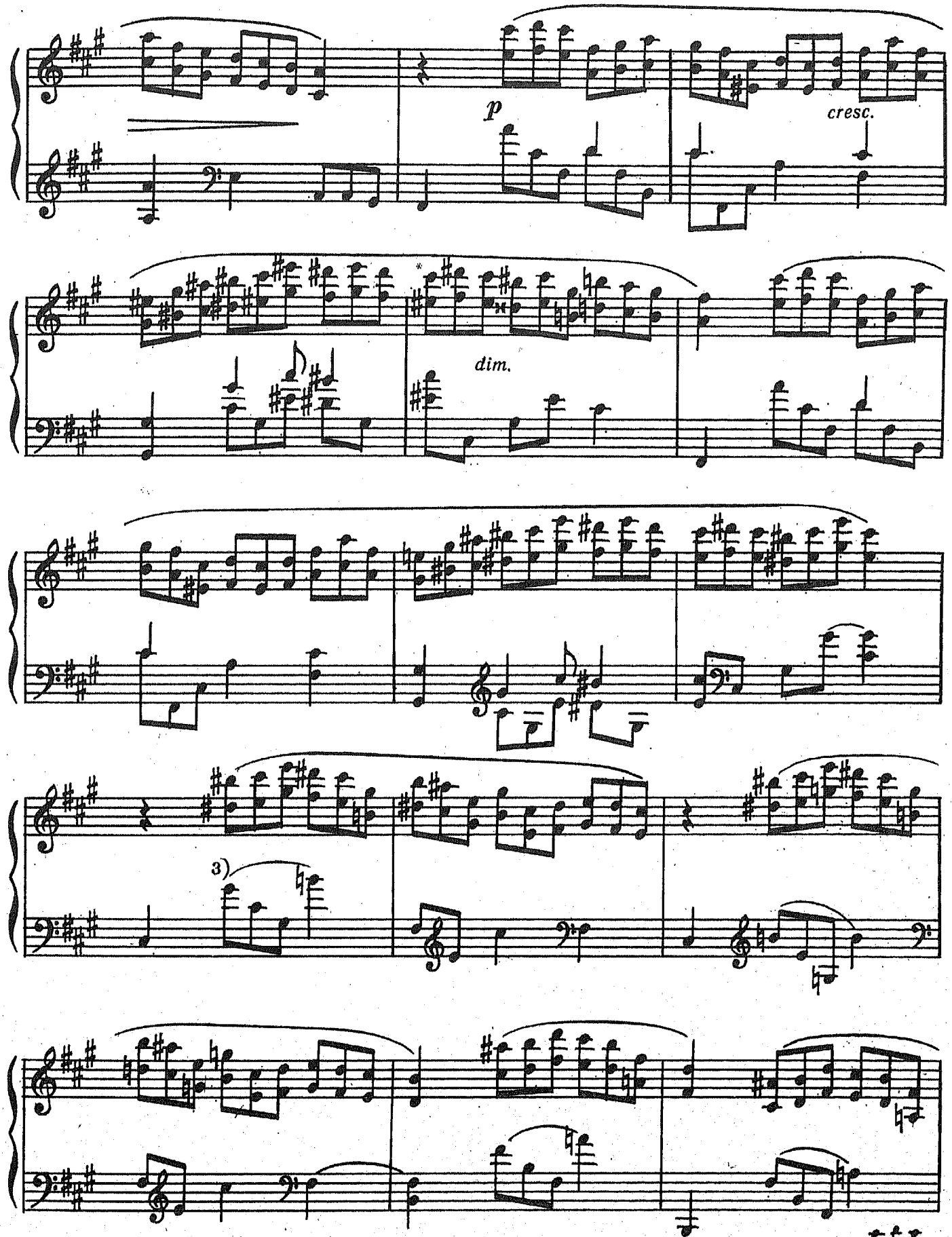
12) - - -
13) *pp* (по указанию автора).

6

Con grazia ♩.=44

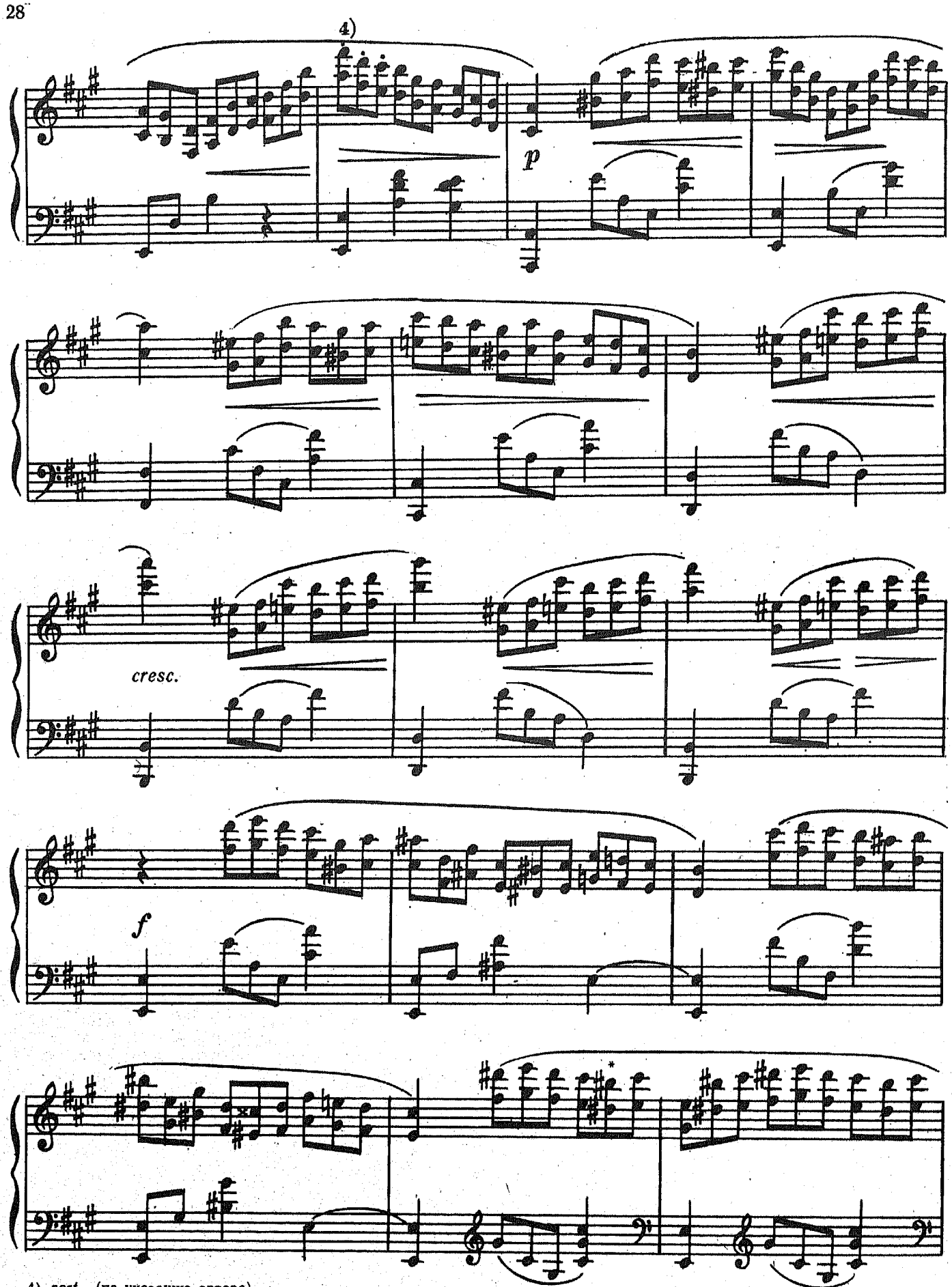


1) – – –(по указанию автора).
2) См. прим. 1.



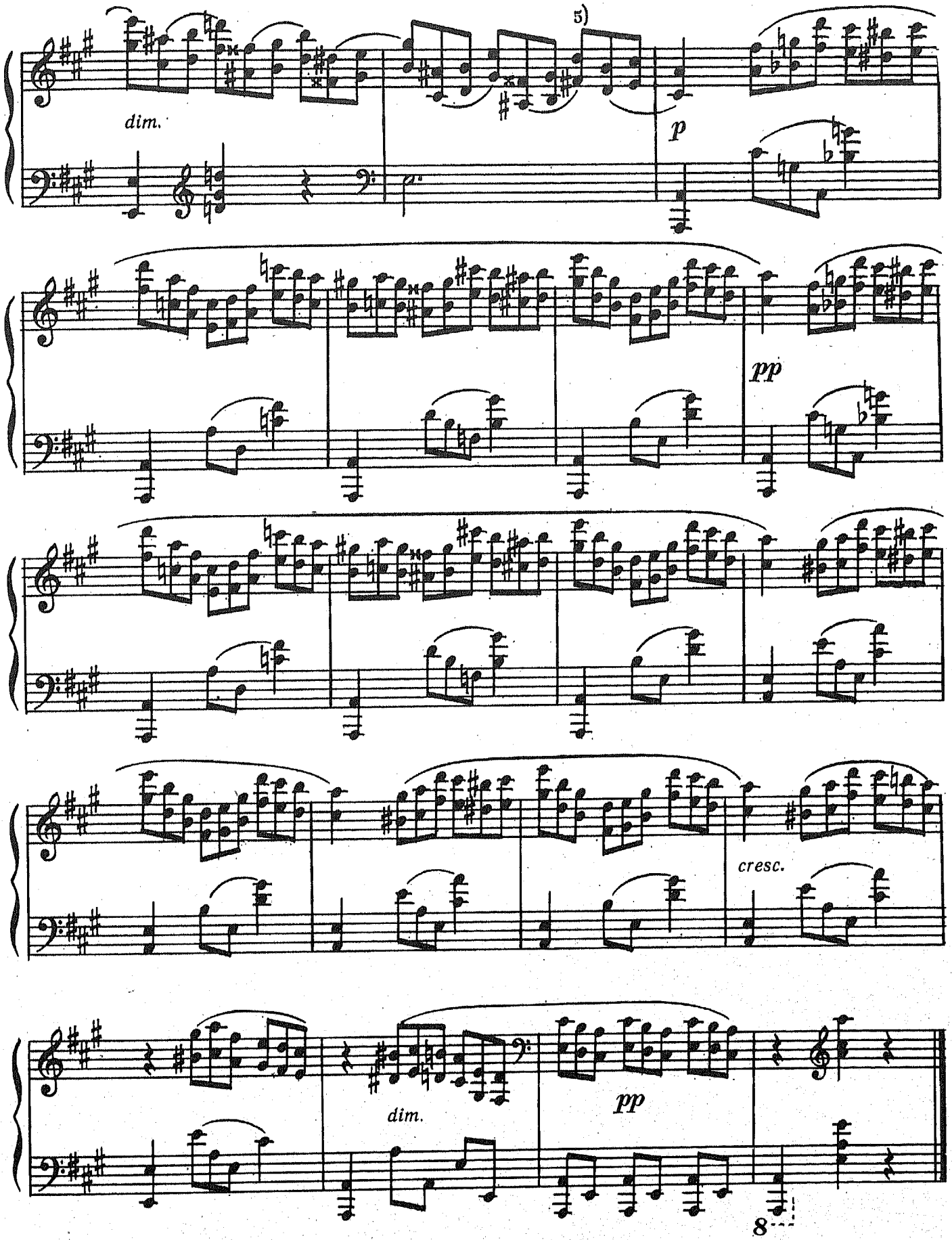
3) ***pp*** (по указанию автора).

* В автографе и у Беляева:



4) *port.* (по указанию автора).

* В автографе и у Беляева:



5) *port.* и *rit.* (по указанию автора).